



Untitled (wave), 1997-2000, veduta dell'installazione nella mostra *Le Jardin* a Villa Medici, Roma 2000 (*La Ville, le Jardin, la Mémoire*, 1998-2000), Courtesy Galleria Massimo De Carlo Milano, Frith Street Gallery London, Magazzino Roma, Damelio Gallery New York; foto C. Abate

Sabato 7 Ottobre riprendono al Castello di Rivoli gli appuntamenti con il simposio di ABITARE IL MINERALE. Nuovo ospite, l'artista Massimo Bartolini, in conversazione con le curatrici del progetto dalle h 16.30.

A partire da una riflessione sul lavoro dell'artista, l'incontro sarà incentrato sulla sua capacità di creare intorno a un segno, un oggetto, un suono, un ambiente, le condizioni di un'esperienza in cui il sensibile si coniuga con l'intangibile, la realtà concreta con l'immaginario, il materiale con l'immateriale. Dall'omaggio alla terra degli esordi – a chi lavora e a chi gli dà forma, al suo essere sostegno e fondamento – ai pavimenti oscillanti, dalle architetture luminose fino ai paesaggi sonori e alle recenti digressioni sulla dimensione fisica e intellettuale della scultura, le opere di Bartolini, nella loro prerogativa sensoriale ed esperienziale interrogano la nostra relazione con il reale e le modalità del nostro essere al mondo: i piedi sulla terra, la testa verso il cielo, il corpo e le sue percezioni come tramite.

Massimo Bartolini (Cecina, Livorno, 1962), si avvale di vari linguaggi e riferimenti culturali, spesso in dialogo con altre discipline, per dar forma a serie fotografiche, sculture, installazioni e ambienti, esposti dai primi anni novanta in importanti mostre personali e collettive, in Italia e all'estero, e presenti nelle collezioni di numerosi musei, tra i quali il Castello di Rivoli. Ha preso parte a tre edizioni della Biennale di Venezia (1999, 2009 e 2013), e a diverse altre rassegne internazionali. Tra queste la Biennale di Shanghai (2006), la Triennale di Yokohama (2011), e dOCUMENTA (13) a Kassel (2012), curata da Carolyn Christov-Bakargiev. Negli ultimi anni ha tenuto mostre personali nelle seguenti istituzioni: all'ICA di Sofia, al Museion di Bolzano e al Centre of Contemporary Art Znaki Czasu di Torun in Polonia (2010), alla Fruitmarket Gallery di Edinburgo e allo SMAK di Gent (2013), al Museo Marino Marini di Firenze (2015), al Lismore Castle Arts in Irlanda e alla Fondazione Merz di Torino (2017). Vive a Cecina.

La partecipazione è gratuita, ma è necessaria l'iscrizione che può essere fatta all'indirizzo abitareilminerale@gmail.com o il giorno stesso dell'incontro al Castello di Rivoli. Gli spettatori potranno inoltre prendere parte, alle h 15.30, alla visita della retrospettiva di **Anna Boghiguan** guidata dalla curatrice Marianna Vecellio, usufruendo del servizio navetta con partenza alle h 14.30 da Torino Piazza Castello e alle h 14.35 da Torino Porta Susa e ritorno dal Castello di Rivoli alle h 18.10 (corsa gratuita esibendo il biglietto del Museo).

“Mi piace pensare che ci sia una materia come un movimento immutabile e permeabile che è sempre lo stesso. Un'attitudine che è sempre la stessa, ma nonostante questo fa degli incontri che le permettono di manifestarsi sempre diversamente”.

Massimo Bartolini, 2003

ABITARE IL MINERALE è un progetto transdisciplinare di produzione artistica, ricerca, discussione e formazione che include performance, esplorazioni conoscitive, dialoghi, conferenze e lezioni al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e in alcuni geositi e cave del Piemonte. Dallo sguardo sui processi di formazione e trasformazione della materia, a quelli che riguardano la società umana, tra l'agorà greca e quella virtuale in cui si esplicano le nuove forme del paradigma democratico e le sue insidie, il progetto propone una riflessione sul superamento della visione antropocentrica e sul concetto di creatività alla luce delle nuove teorie filosofiche e scientifiche espresse dai *nuovi materialismi* che hanno ridefinito nell'ultimo decennio il rapporto tra filosofia, scienze umane e ricerca scientifica, esercitando al tempo stesso un notevole influsso sulla ricerca artistica.

ABITARE IL MINERALE è realizzato da a.titolo in collaborazione con il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, a cura di Francesca Comisso, Luisa Perlo e Marianna Vecellio, con il sostegno della Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando “Ora! Linguaggi contemporanei, produzioni innovative”.

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
Piazza Mafalda di Savoia 10098 Rivoli - Torino
+39 011 9565220
www.castellodirivoli.org

Informazioni:
a.titolo
+39 0118122634
abitareilminerale@gmail.com
www.atitolo.it

Media partner:
ATP Diary



ORA!